

## Artistas del grafiti pintan el Centro Cívico Río Ebro

Seis grafiteros aragoneses pintarán hoy la fachada del Centro Cívico Río Ebro, en Zaragoza, dentro del programa 'Exo Radiaciones Artísticas', que trata de impulsar la vida cultural del Actur. El acto comenzará a las 11.00, se prolongará hasta las 20.00 y contará también con la presencia de los DJs Carlos Hollers, Ladyfunk, Fran Navarro y alumnos de la Escuela de Música, que se encargarán de poner el ritmo a la jornada.

## El ganador del Ámbar Z Music tocará en el FIZ

El cartel del Festival de Música Independiente de Zaragoza (FIZ), que tendrá lugar el próximo 3 de octubre en la sala Multiusos, incluirá al ganador del concurso Ámbar Z Music. Los finalistas de esta edición, que celebra su final el próximo día 12, son Toro, Kim Fasticks y My Expansive Awareness.

## La banda sonora de 'La novia' se graba en el Liceo

Una orquesta con Andrés Ramos Navarro al frente (con ocho violines, tres violas, dos violonchelos, un contrabajo, un arpa y un piano) grabó ayer en el Liceo de Barcelona la banda sonora que ha compuesto el japonés Shigeru Umebayashi para la nueva película de la zaragozana Paula Ortíz, 'La novia', una adaptación de 'Bodas de sangre', de García Lorca.

## Los aragoneses B Vocal, inmersos en otra gira asiática

El grupo B Vocal inició el pasado día 1 su quinta gira por Asia con un concierto en uno de los teatros más imponentes de China, el Shanghai Grand Theatre. El grupo se encuentra ya en Corea del Sur, donde ofrecerá hasta 15 recitales para concluir, el próximo día 20, en Ilsan. A su vuelta seguirá preparando el disco de su 20 aniversario, que será publicado en octubre.

## Santiago Meléndez y Javier Aranda actúan en Milán

Los actores aragoneses Santiago Meléndez y Javier Aranda actuarán esta noche en Milán. Meléndez estará con 'El hombre que se sienta siempre al fondo y nunca dice nada' en la Fiesta del Teatro en Fallavechia, donde también actuará Aranda con su obra 'Parias'. La próxima semana, Meléndez tiene previsto actuar en el Antiguo Matadero de Milán, además de impartir un curso de teatro.

# Aparece en Los Bañales de Uncastillo otro pedestal con inscripción romana

Está dedicado a Lucio César y podría haberse esculpido en el año 5 antes de Cristo. Se encuentra en perfecto estado de conservación

ZARAGOZA. Las excavaciones arqueológicas en el yacimiento de Los Bañales, en la localidad zaragozana de Uncastillo, acaban de ofrecer una nueva sorpresa. Los trabajos, impulsados por la Fundación Uncastillo con autorización de la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón, han sacado a la luz en las últimas horas un pedestal dedicado a Lucio César, el que fuera proclamado hijo de Augusto. El hallazgo se produce apenas una semana después de que fuera encontrado otro dedicado a Tiberio en el año 31 o 32 después de Cristo.

El último descubrimiento es de grandes dimensiones (1 por 1,5 metros) si bien la inscripción, en perfecto estado, tiene menos caracteres que la anterior. El texto, de apenas dos líneas, es una dedicatoria a Lucio César (17 a. de C.-2 d. C.). Hijo de Agripa, el gran general, y de Julia, hija del primer emperador, Lucio César y su hermano Cayo fueron adoptados por Augusto como herederos del Imperio. En Hispania apenas se conocen homenajes a Lucio César aparte de los localizados en Augusta Emerita (Mérida) y en Carthago Nova (Cartagena). El texto se convierte así, junto con una dedicatoria semejante (a Cayo César, procedente de Rivas, también en las Cinco Villas), en una de las más antiguas inscripciones imperiales del Aragón romano y del valle del Ebro.

Es la corta biografía de Lucio César la que da pistas sobre el momento en que fue esculpido y erigido el pedestal. «Hay dos momentos posibles -señala el historiador Javier Andreu, que dirige la investigación en el yacimiento-. El primero y más probable es cuando en el año 5 antes de Cristo fue



El arqueólogo e historiador Javier Andreu, junto al pedestal descubierto.

proclamado por Augusto príncipe de la juventud. Entonces proliferaron notablemente los homenajes tanto a Lucio como a su hermano Cayo. El segundo momento posible sería en los años posteriores a su prematuro fallecimiento en el 2 después de Cristo».

La piedra con la inscripción ha aparecido revuelta con material

arquitectónico y ornamental en arenisca no lejos del pedestal de Tiberio, por lo que seguramente formó parte de los monumentos que embellecían el foro de la ciudad romana de Los Bañales. Ello explicaría también su buen estado de conservación. «La parte trasera del pedestal está sin trabajar, por lo que podemos deducir que

### LA CAMPAÑA

**Más de dos meses de trabajo.** La campaña de excavaciones comenzó el 4 de mayo y se prolongará hasta el 26 de julio, y en ella está previsto que participen una veintena de estudiantes de toda Europa. Dirigen los trabajos Javier Andreu y Juan José Bienes y participan como técnicos Francisco Javier Gutiérrez y los estudiantes Pedro Ultra y Fernando Casado. A partir del 28 de junio se trabajará en la zona donde el año pasado aparecieron varios fragmentos de estatuas romanas, por lo que se espera que el yacimiento de Los Bañales siga dando buenas noticias en las próximas semanas. La investigación está impulsada por la Fundación Uncastillo, la Comarca de las Cinco Villas, los ayuntamientos de Biota, Uncastillo, Layana y Sádaba, y la Fundación ACS y General Eólica Aragonesa.

estuvo adosada. Y debió estarlo en el pórtico de la plaza, a cubierto de las inclemencias del tiempo. Cada vez me cuesta más creer que la ciudad tuviera una vida larga. Si así fuera, estas inscripciones no aparecerían en tan buen estado de conservación», sostiene Andreu.

Con los retratos de Germánico y de Druso localizados el pasado verano y con el pedestal de Tiberio se subraya la importancia que esta ciudad tuvo en época de Augusto, hacia el cambio de era y en los primeros años del siglo I d. C. Una hipótesis que manejan los historiadores es que las legiones romanas que abrieron la calzada que enlazaba el Mediterráneo con el Cantábrico y el Ebro con el Pirineo fueran también las promotoras de estos homenajes en piedra que están apareciendo en Los Bañales. «Existe también una conexión con Caesar Augusta -concluye Andreu-, porque consta en una moneda acuñada en esta ciudad que dedicó un monumento en homenaje a Cayo y Lucio».

MARIANO GARCÍA

## Buñuel y Viola, protagonistas del último 'Rolde'

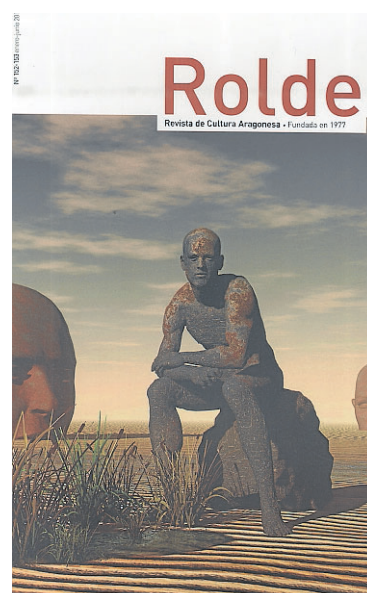
El número de enero-junio de la revista habla también de la zaragozana torre de San Pablo o de la psiquiatría del siglo XX en Aragón

ZARAGOZA. Una infografía de Pedro Flores ocupa la portada del último número de 'Rolde. Revista de Cultura Aragonesa'. Este primer semestre de 2015, la veterana publicación cultural editada por Rolde de Estudios Aragoneses entrega un número doble que dedica especial atención a figuras como Luis Buñuel y Manuel Viola, recupera biografías de ilustres aragoneses desconocidos, atiende a la diversidad lingüística de la comunidad autóno-

ma, y ofrece esclarecedores trabajos sobre arquitectura y lingüística.

En el editorial que abre el número, bajo el título de 'El Ebro y nosotros', la revista aborda el tema del principal río aragonés y de las recientes inundaciones, para pedir «planificar soluciones que tengan en consideración el cambio climático, la frecuencia de estos episodios y la búsqueda de alternativas que devuelvan al río, al menos en estas situaciones extremas, espacios que no deberíamos haber ocupado».

La creación literaria y artística corre a cargo de Begoña Oro, Fernando Sancho, Amelia de Sola y Blanca de la Torre. Finalmente, la sección Fórum desvela distintos aspectos de las obras de Pedro



Portada de la publicación.

Flores y Fernando Sancho, y da a conocer la plataforma poética The Booksmovie.

La revista puede adquirirse estos días en la Feria del Libro de Zaragoza, en el 'stand' de Rolde de Estudios Aragoneses (nº 44). Posteriormente estará a disposición de los lectores en librerías y en la propia asociación editora.

Otros artículos de interés son, por ejemplo, el que dedica el arquitecto Javier Peña a 'La torre de San Pablo'; «La psiquiatría del siglo XX en Aragón», por Isabel Irigoyen y Asunción Fernández Doctor, o «La esencia de la poesía recitada y el humus de las lenguas minoritarias», de Emilio Gastón, Roberto Rodes y M. Carmen Gascon.

M. G.